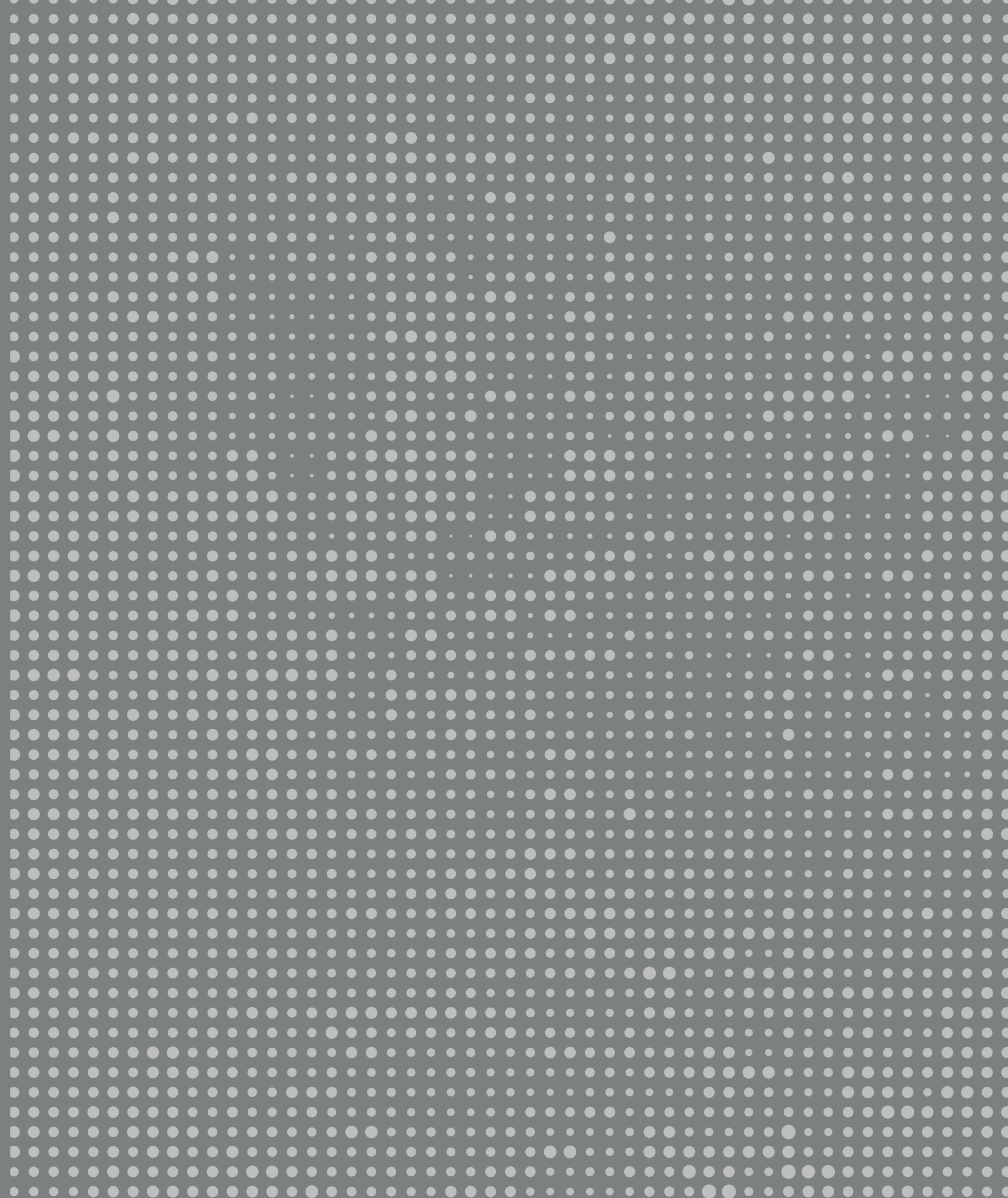


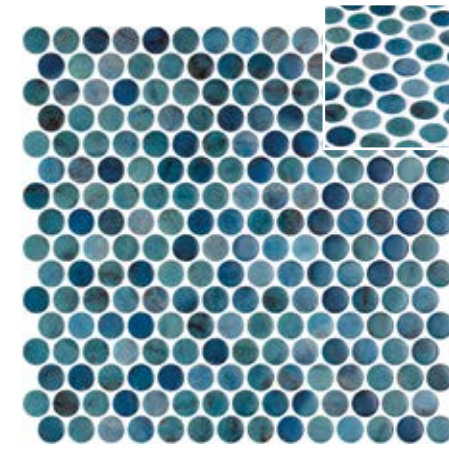
Penny



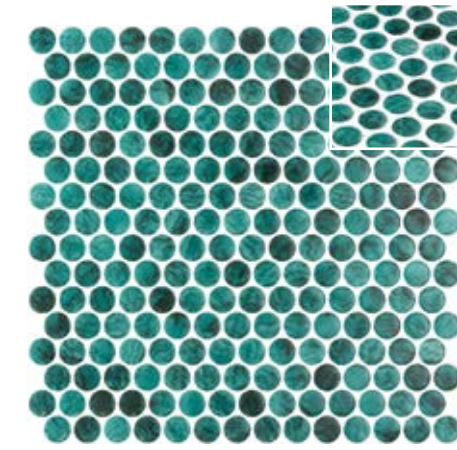


ø 19 mm - 0,74"
 P9
 m²
 1

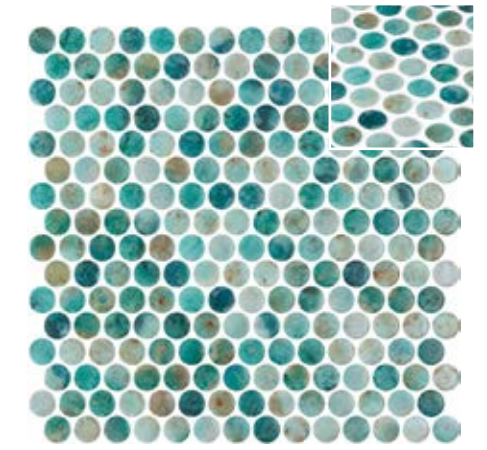
Penny Vanguard



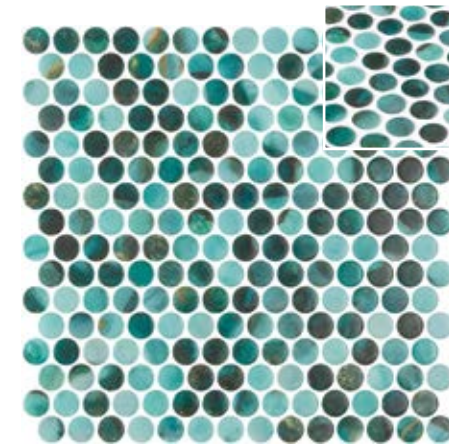
Penny Forest Blue
2005158 | 440



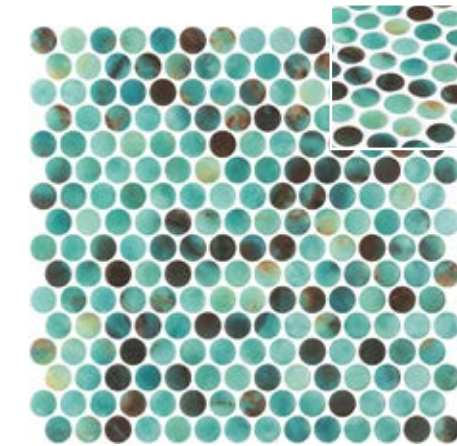
Penny Arrecife Emerald
2005451 | 440



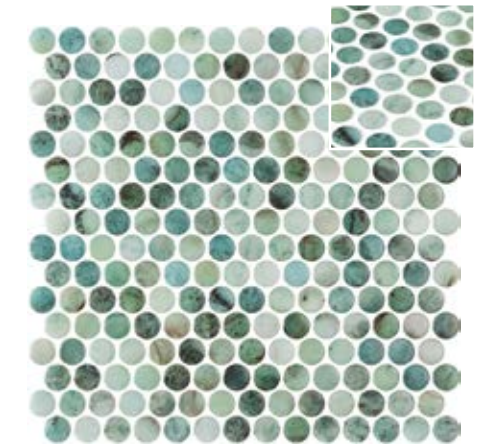
Penny Krabi
2005453 | 440



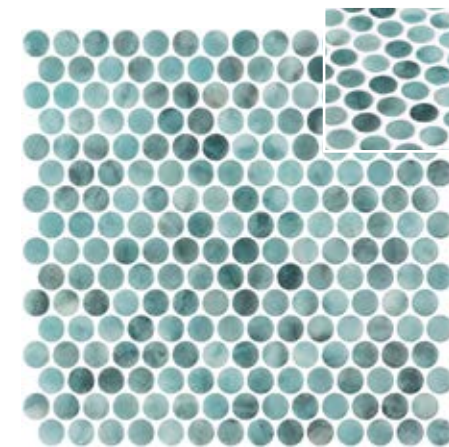
Penny Bora
2005456 | 440



Penny Maui
2005454 | 440



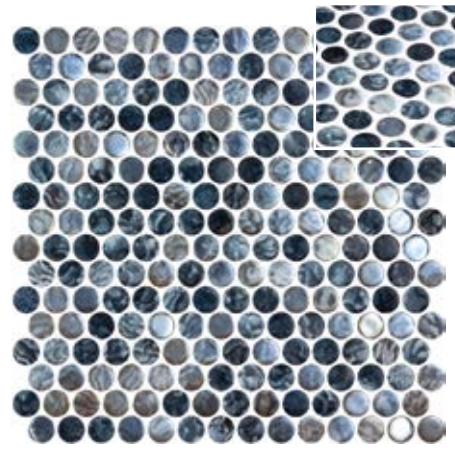
Penny Caribu
2005452 | 440



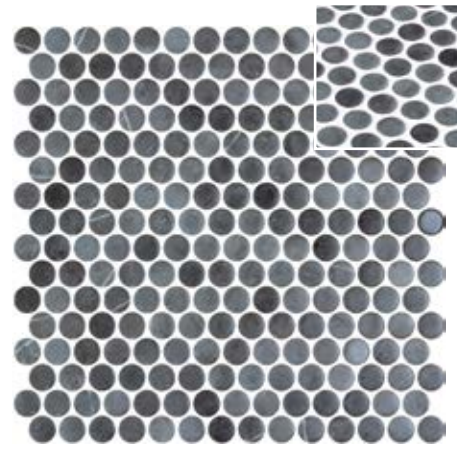
Penny Savu
2005455 | 440

Private Villa | Penny Nordic Stone.

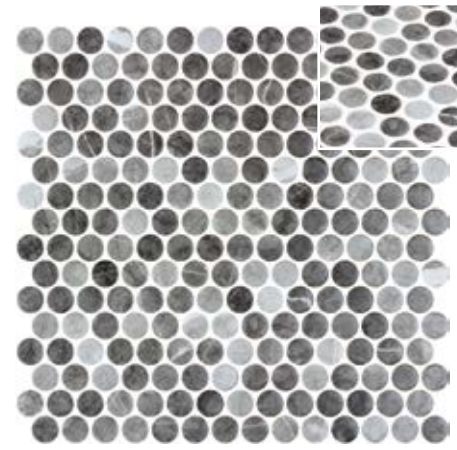
Penny Vanguard



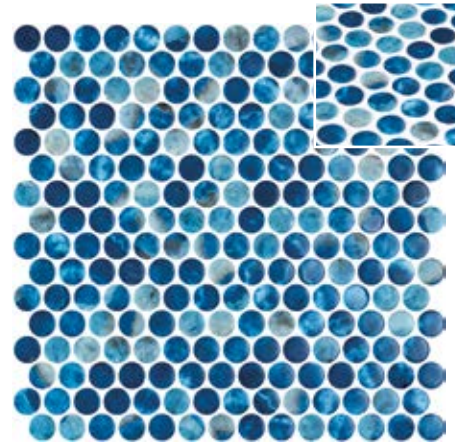
Penny Arrecife Iridis Grey
2005297 | 459



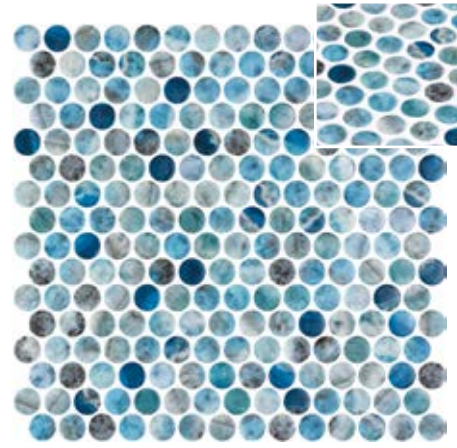
Penny Nordic Stone
2005154 | 427



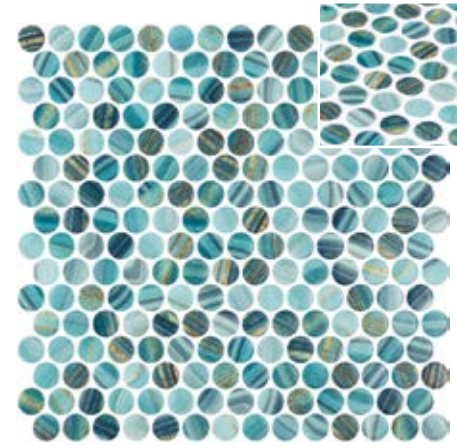
Penny Storm
2005290 | 427



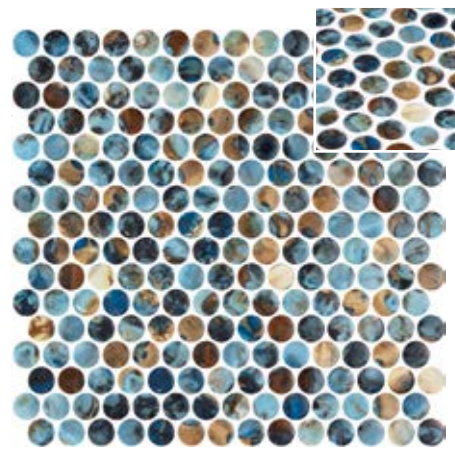
Penny Saona
2005156 | 427



Penny Kara Blue
2005153 | 427



Penny Meru
2005449 | 440



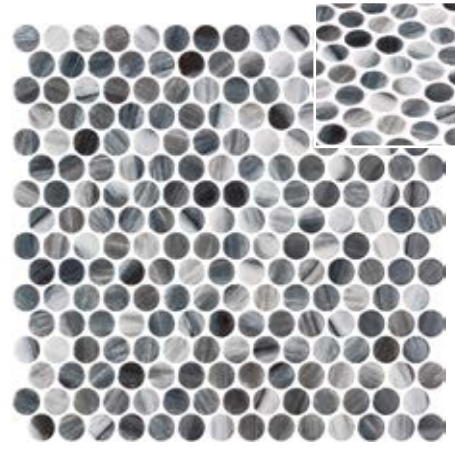
Penny Print
2005157 | 440

ø 19 mm - 0,74"
P9
m²
■

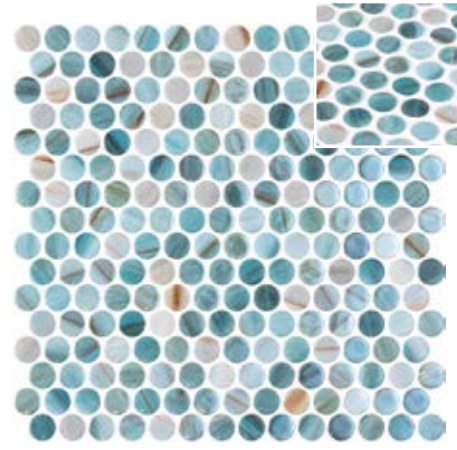


Private Villa | Penny Print.

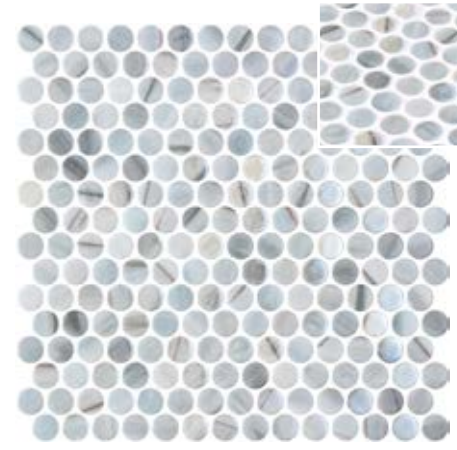
Penny Vanguard



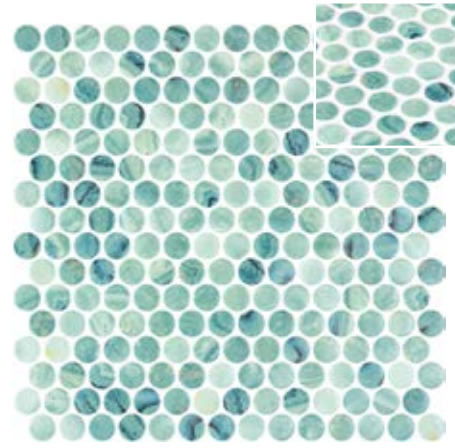
Penny Dasha
2005855 | 427



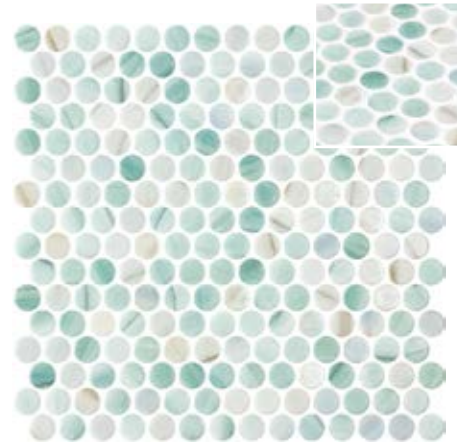
Penny Zaira Iridis
2005856 | 459



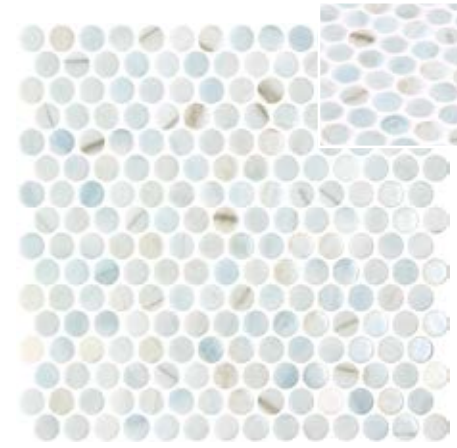
Penny Cassian Iridis
2005857 | 459



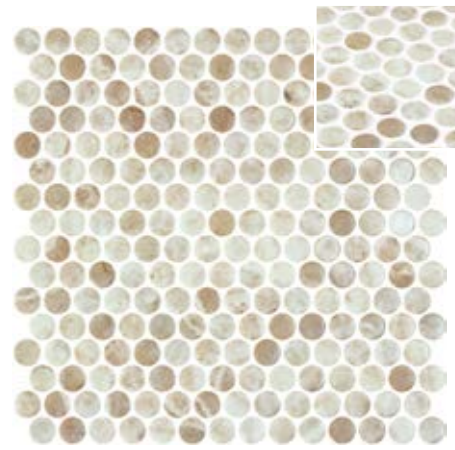
Penny Lungomare
2005155 | 427



Penny Delbin Iridis
2005853 | 459



Penny Zhoe Iridis
2005854 | 459



Penny Kara Beige
2005159 | 427

ø 19 mm - 0,74"
P
m²
N



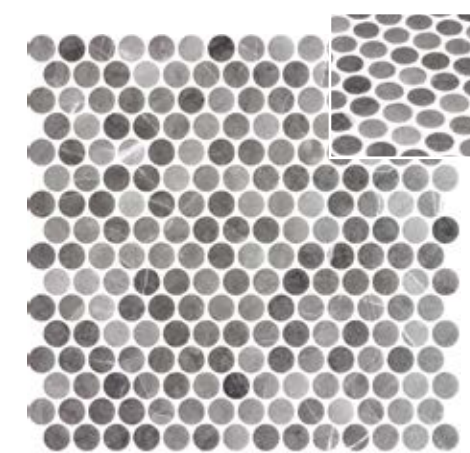
Private Villa | Penny Kara Beige.



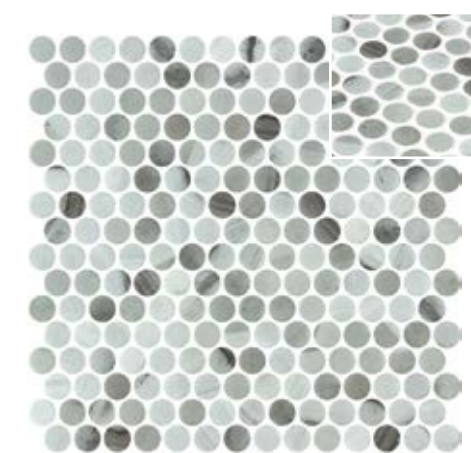
ø 19 mm - 0,74"
 P9
 m²
 ■

Penny Ecostones

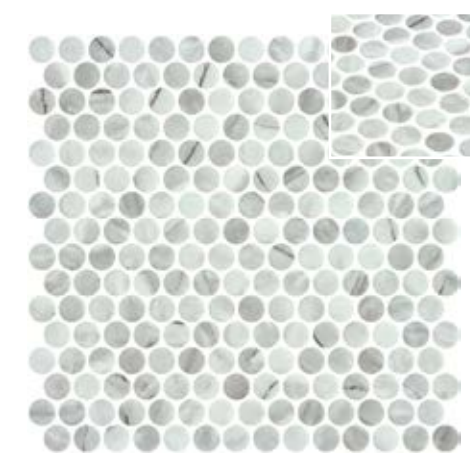
 **Matte**
 C3 / R11



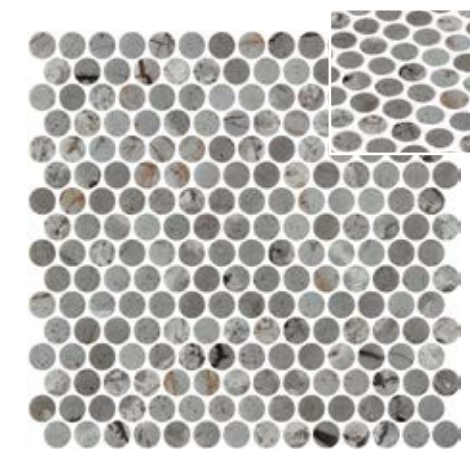
*Penny Grafito Matte
 2005018 | 427



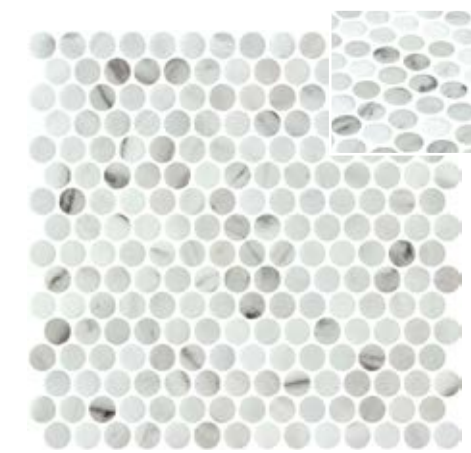
Penny Ryn
 2005445 | 427



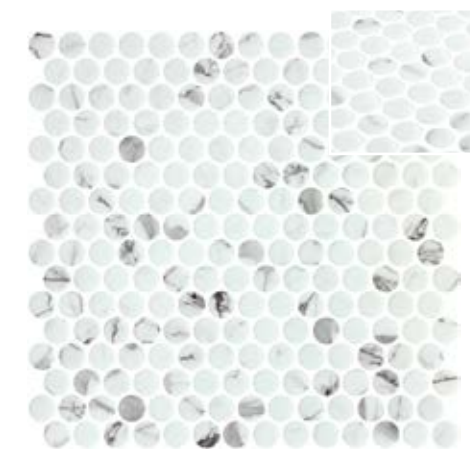
*Penny Inverno Grey Matte
 2005103 | 427



*Penny Yuma Matte
 2005446 | 440



*Penny Thassos Matte
 2005443 | 427



*Penny Fosco Matte
 2005019 | 427



*Penny Athena Matte
 2005444 | 427



*Penny Calacatta Gold Matte
 2005020 | 427



*Penny Venato White Matte
 2005128 | 427

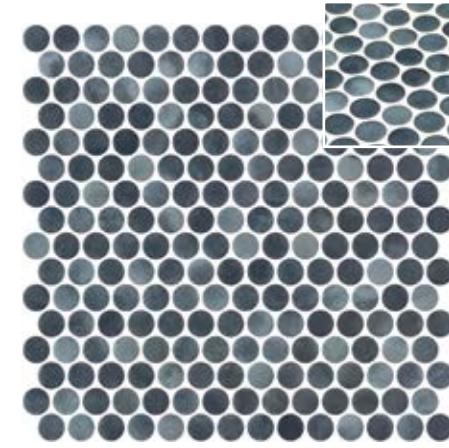
Private Villa | Penny Thassos Matte.

*Tips for coloured grouting of Matte & Seda finish products | Check page 42.

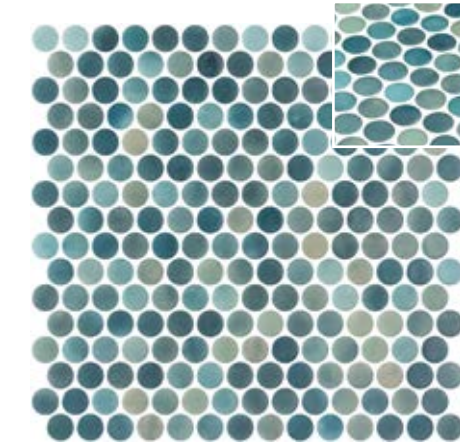


ø 19 mm - 0,74"
 P9
 m²
 N

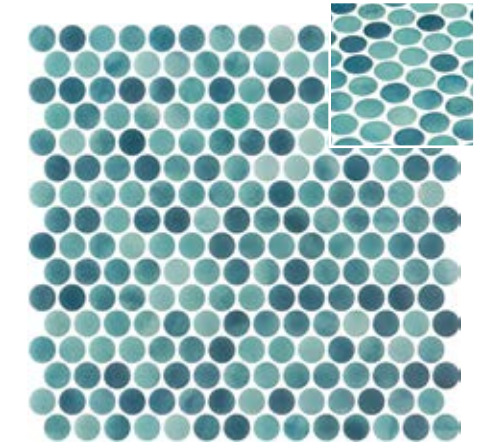
Penny Cotto



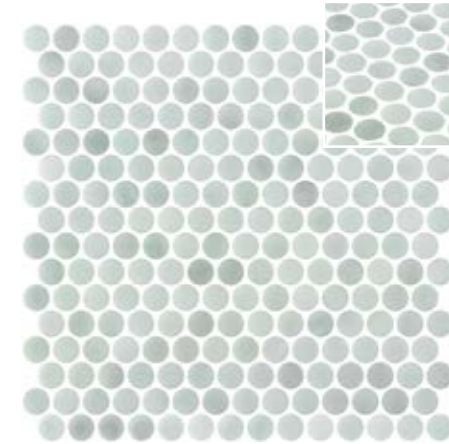
Penny Bittor
2005864 | 440



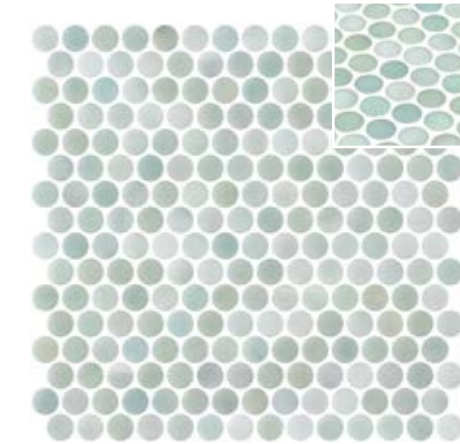
Penny Yadel
2005863 | 440



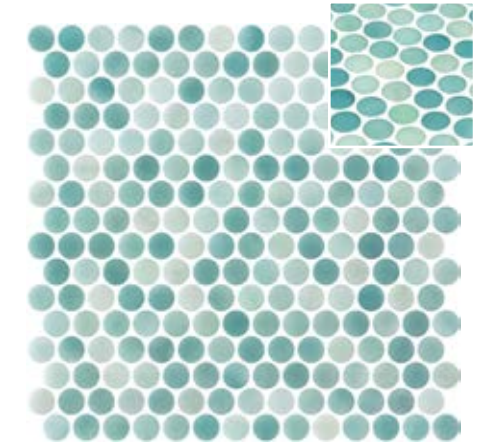
Penny Lombok
2005858 | 440



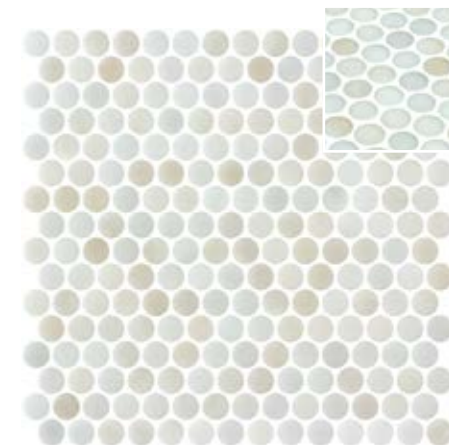
Penny Eiden
2005865 | 440



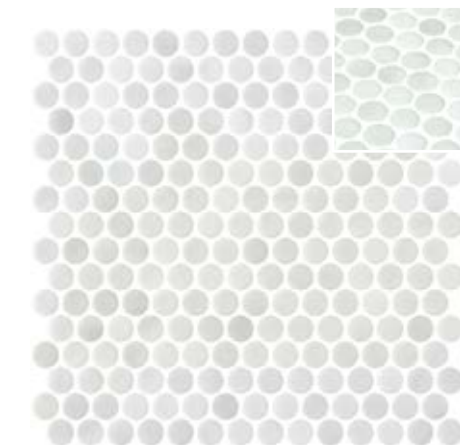
Penny Danae
2005859 | 427



Penny Carel
2005862 | 440



Penny Gaia
2005860 | 427



Penny Livia
2005861 | 440



Private Villa | Penny Bittor.



ø 19 mm - 0,74"

P9

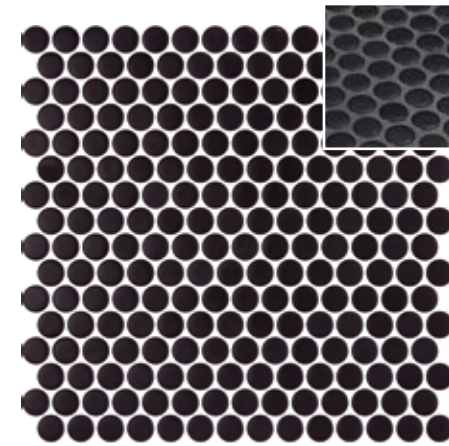


m²

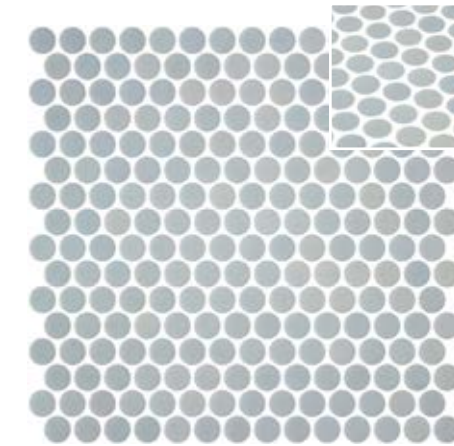


Penny Natureglass

Matte
C3 / R11



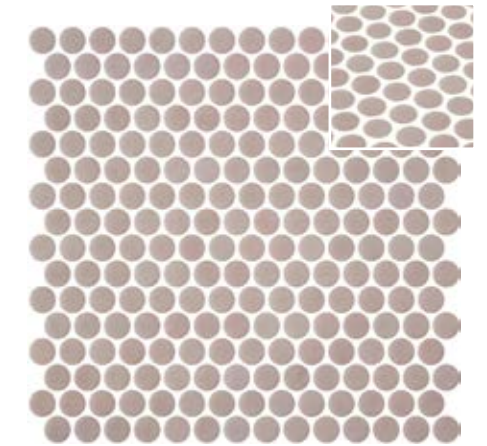
*Penny Natureglass Black Matte
2005000 | 371



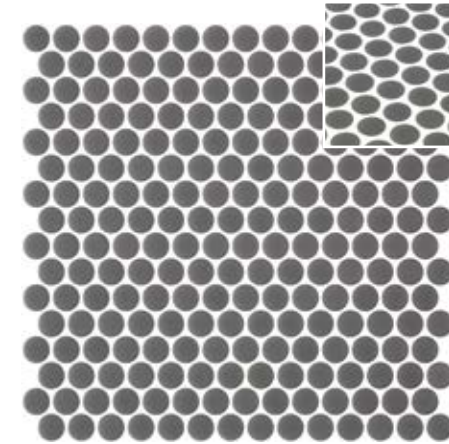
*Penny Natureglass Cadet Grey Matte
2005713 | 371



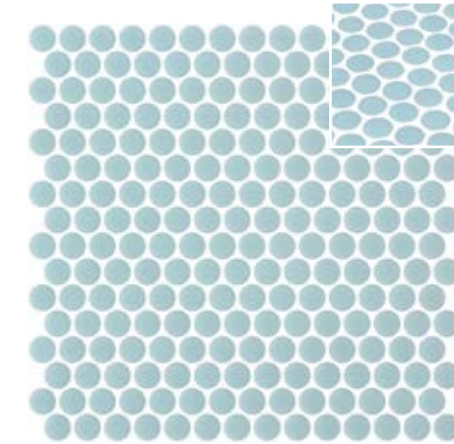
N



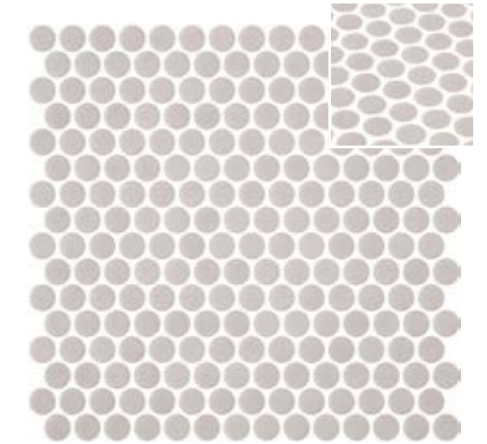
*Penny Natureglass Moka Matte
2005003 | 371



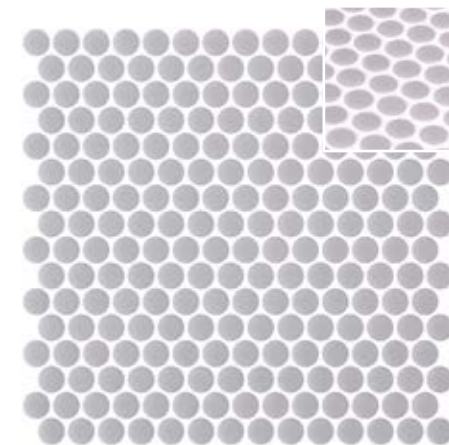
*Penny Natureglass Dark Grey Matte
2005001 | 371



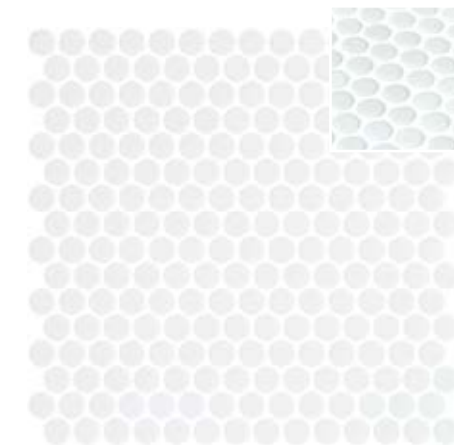
*Penny Natureglass Pale Blue Matte
2005007 | 371



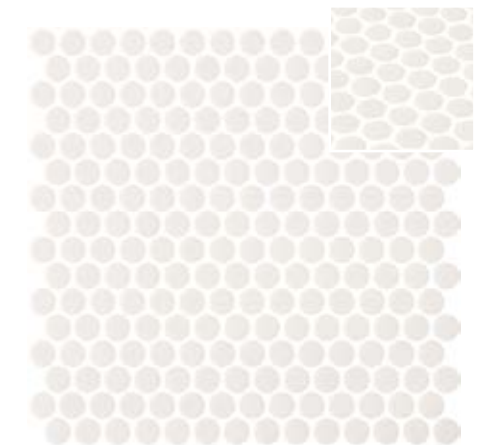
*Penny Natureglass Taupe Matte
2005004 | 371



*Penny Natureglass Smooth Grey Matte
2005002 | 371



*Penny Natureglass White Matte
2005008 | 371



*Penny Natureglass Bone Matte
2005005 | 371

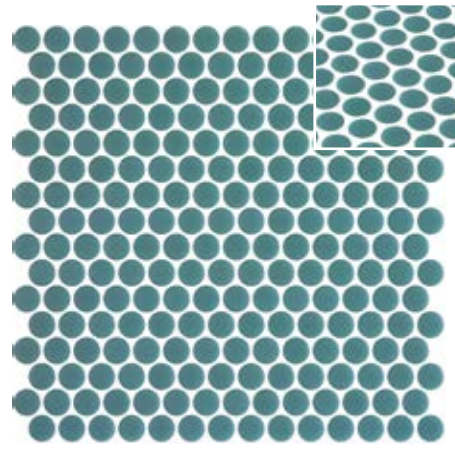




Private Villa | Penny Natureglass White Matte.

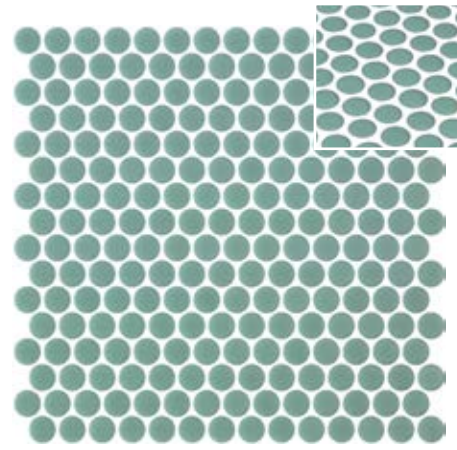
*Tips for coloured grouting of Matte & Seda finish products | Check page 42.


Penny Natureglass

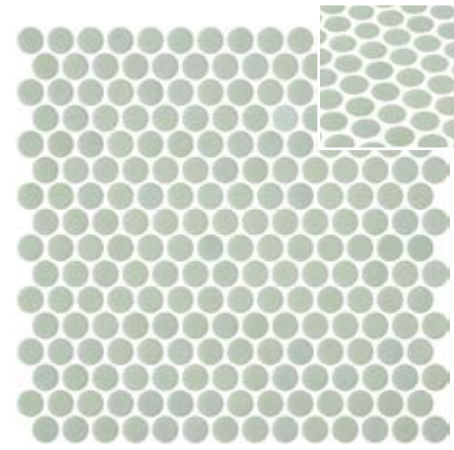
 **Matte**
C3 / R11



*Penny Natureglass Capri Matte  
2005883 | 371



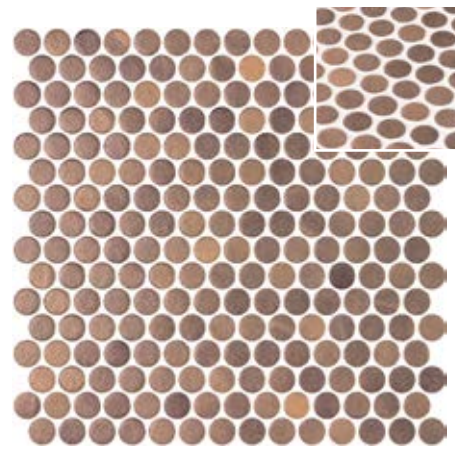
*Penny Natureglass Jade Matte 
2005006 | 371



*Penny Natureglass Sage Green Matte  
2005884 | 371

Penny Stoneglass

 **Mohs 9**
C2 / R9



Penny Stoneglass Gold 
2005017 | 440

ø 19 mm - 0,74"
P9
m²
1

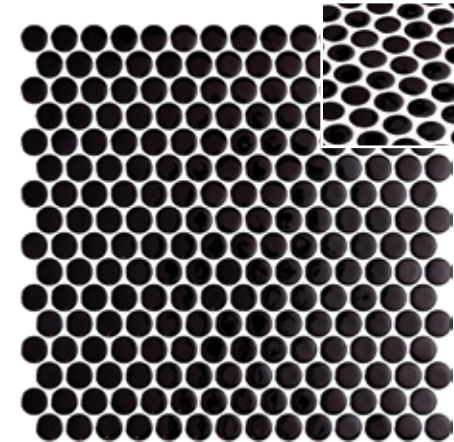


Private Villa | Penny Natureglass Sage Green Matte.

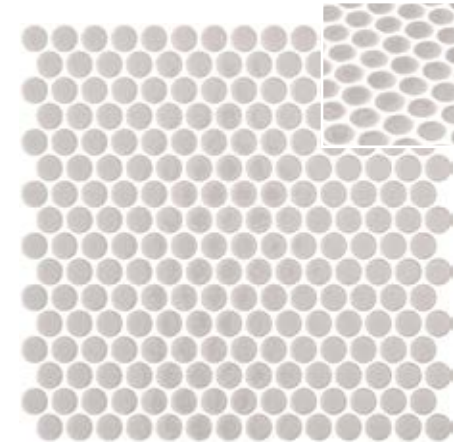


ø 19 mm - 0,74"
 P9
 m²
 N

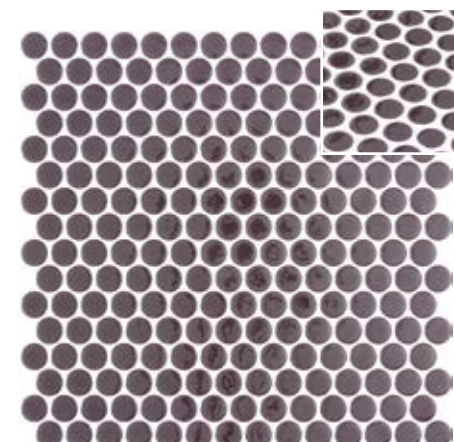
Penny Shiny



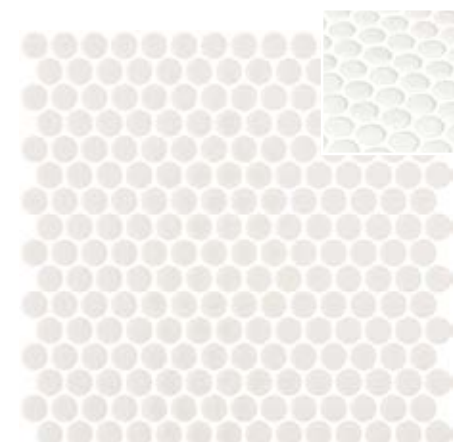
Penny Black Shiny
2005009 | 371



Penny Taupe Shiny
2005013 | 371

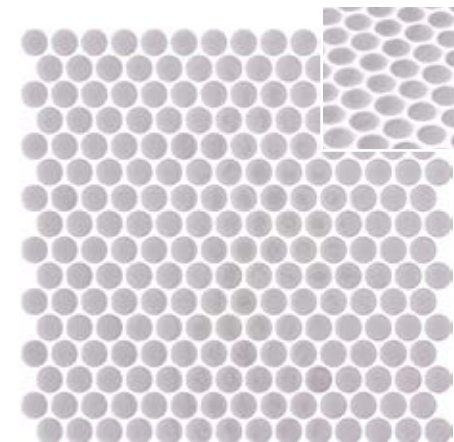


Penny Dark Grey Shiny
2005010 | 371

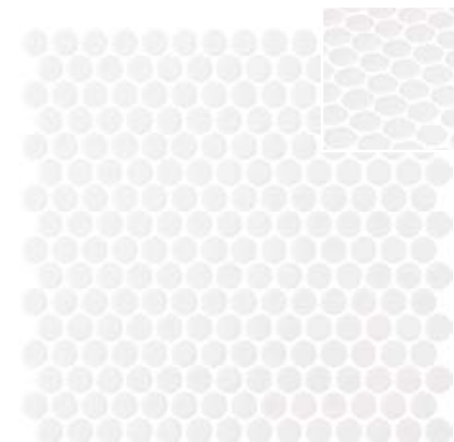


Penny Bone Shiny
2005714 | 371

N



Penny Smooth Grey Shiny
2005011 | 371



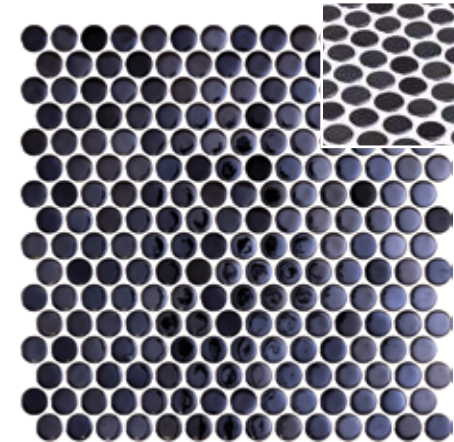
Penny White Shiny
2005014 | 371

Private Villa | Penny Taupe Shiny.



ø 19 mm - 0,74"
 P9
 m²
 1

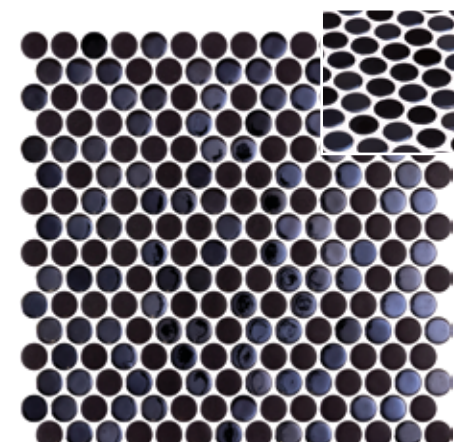
Penny Opalo



Penny Opalo Black
2005015 | 422



Penny Opalo White
2005016 | 422



Penny Natureglass Opalo Black
2005021 | 424



Penny Natureglass Opalo White
2005022 | 424

Private Villa | Penny Natureglass Opalo White.

Colour Palette

Mosaic Finishes

Tesserae from each range hold different colours and technical specs. You can mix them and create as many combinations as you wish.

Shiny.

The classic range of mosaic in an unconventional circular format. Perfect satin gloss finishes that enhance the most neutral colours, a palette of tones suitable for any space. Reinvented basics in mosaic.

La gama clásica del mosaico en un formato circular nada convencional. Perfectos acabados brillo satinado que realzan los colores más neutros, una paleta de tonos apta para combinar en cualquier espacio. Los indispensables del mosaico reinventados.

La gamme classique de mosaïque dans un format circulaire non conventionnel. Des finitions brillantes satinées parfaites qui mettent en valeur les couleurs les plus neutres, une palette de tons adaptée à tout espace. Les classiques réinventés de la mosaïque.



Penny Shiny.

Cada tipología de tesela tiene unos acabados, colores y especificaciones técnicas. Puedes mezclarlas entre sí y crear tantas combinaciones como sean necesarias.

Natureglass.

The most versatile range of basics is reinvented in Penny-size mosaic. A pastel colour palette, with a variety of shades ranging from basic black and white, to mocha, sky blue or jade green. A range of vintage reminiscences in a silky matte finish.

La gama de básicos más versátil se reinventa en mosaico de tamaño Penny. Una paleta de colores en tonos pastel, con una variedad de matices que van desde los básicos negro y blanco, al moka, azul cielo o verde jade. Una gama de reminiscencia vintage en acabado mate sedoso.

La gamme la plus versatile des bases est réinventée dans la mosaïque en dimension Penny. Une palette de couleurs pastel, avec une variété de nuances allant du noir et blanc de base, au moka, au bleu ciel ou au vert jade. Une gamme de réminiscences vintage avec une finition matte et soyeuse.



Penny Natureglass.

C3 / R11

Chaque tesselle a des finitions, des couleurs et des qualités techniques différentes. Vous pouvez les mélanger et créer autant de combinaisons que vous le souhaitez.

Ecostones.

The most exquisite marbles redefined in a circular mosaic format. A contrast of concepts where nature and sophistication come together, whilst maintaining the versatility of these designs in a non-slip Matte finish, perfect for both floors and walls.

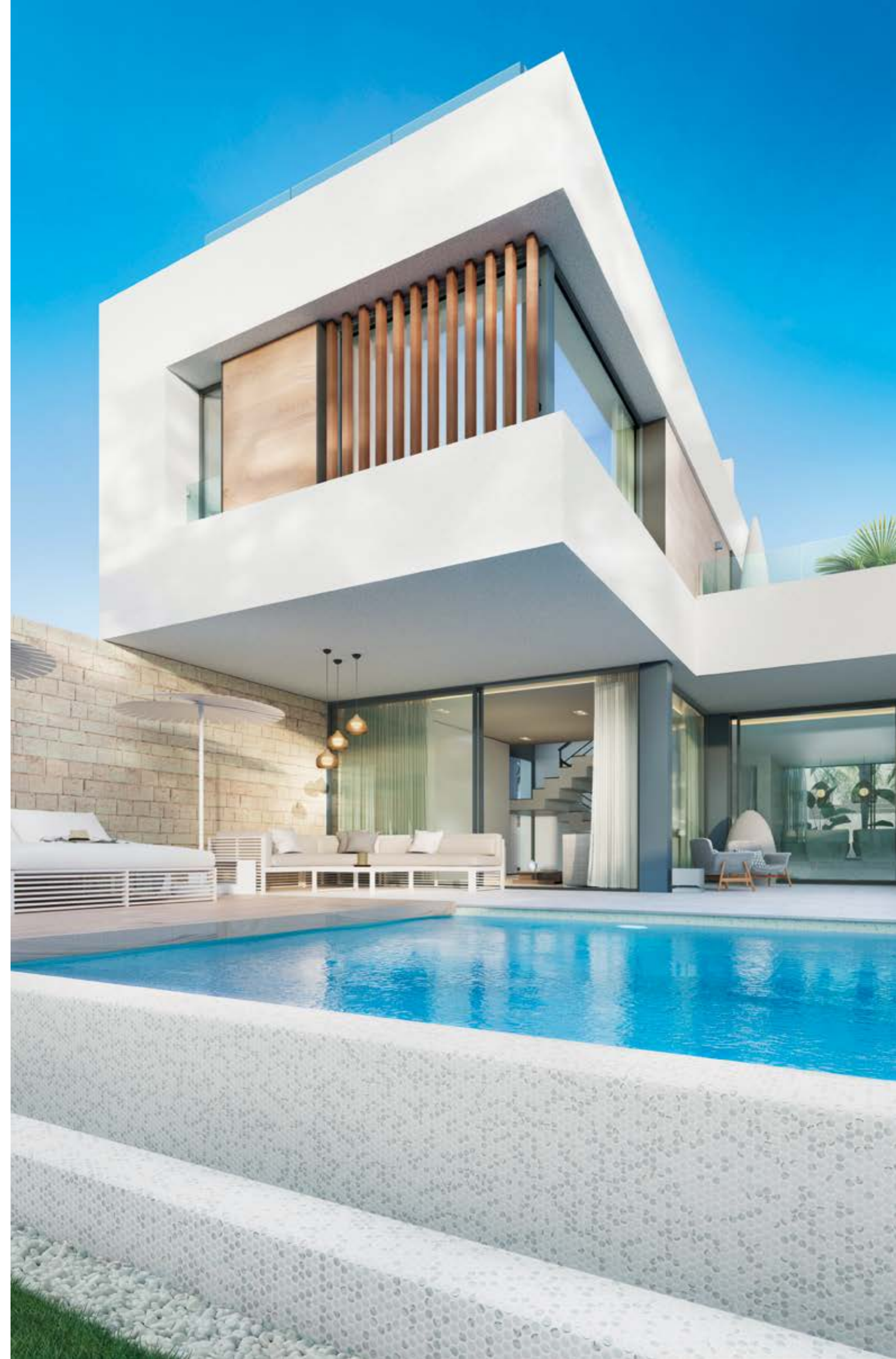
Los mármoles más exquisitos redefinidos en un formato de mosaico circular. Un contraste de conceptos donde se unen naturaleza y sofisticación, sin dejar de lado la versatilidad de estos diseños en acabado Matte antideslizante, perfecto tanto para pavimentos como revestimientos.

Les marbres les plus exquis redéfinis dans un format de mosaïque circulaire. Un contraste de concepts où la nature et la sophistication se rejoignent, tout en conservant la versatilité de ces dessins dans une finition Matte antidérapante, parfaite pour les sols et les murs.



Penny Ecostones.

C3 / R11



Private Villa | Penny Athena Matte.

Penny Natureglass Palette



^{SF} Penny Natureglass Black Matte



* Penny Natureglass Light Brun Matte



* Penny Natureglass Russet Matte



* Penny Natureglass Dark Green Matte



Penny Natureglass Capri Matte



* Penny Natureglass Royal Blue Matte



* Penny Natureglass Antracite Matte



^{SF} Penny Natureglass Taupe Matte



* Penny Natureglass Red Matte



* Penny Natureglass Green Matte



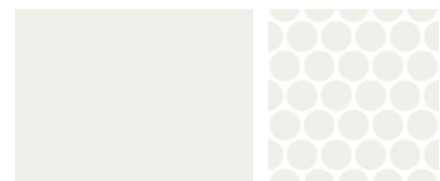
* Penny Natureglass Alice Blue Matte



Penny Natureglass Cadet Grey Matte



* Penny Natureglass Nobel Grey Matte



* Penny Natureglass Cream Matte



* Penny Natureglass Tangerine Matte



* Penny Natureglass Pale Green Matte



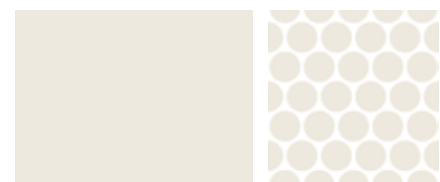
Penny Natureglass Jade Matte



* Penny Natureglass Artic Blue Matte



^{SF} Penny Natureglass Smooth Grey Matte



^{SF} Penny Natureglass Bone Matte



* Penny Natureglass Vanilla Matte



Penny Natureglass Sage Green Matte



Penny Natureglass Pale Blue Matte



* Penny Natureglass Gainsboro Matte



* Penny Natureglass Almond Matte



* Penny Natureglass Ochre Matte



* Penny Natureglass Moss Green Matte



* Penny Natureglass Maya Blue Matte



^{SF} Penny Natureglass White Matte



Penny Natureglass Moka Matte



* Penny Natureglass Ginger Matte

Technical Information

Technical Characteristics

| Format. | Series. | Test UNE-EN-ISO 10545-3 | Test UNE-EN-ISO 101-92=101 | Test UNE-EN-ISO 10545-9 | Test UNE-EN-ISO 10545-12 | Test UNE-EN-ISO 10545-13:1998 Resistance to chemical attack. | |
|---------|-----------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------|---|-----------------------|
| | | Water Absorption. | Surface hardness. Mohs. | Resistance to thermal shocks. | Frost Resistance. | Domestic Products. | Poll water additives. |
| Penny | Penny Vanguard | None | 4 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Ecostones | None | 4 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Ecostones Matte | None | 5 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Cotto | None | 4 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Natureglass | None | 5 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Shiny | None | 4 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Opalo | None | 4 | Resistant | Resistant | GA | GA |
| | Penny Stoneglass | None | 9 | Resistant | Resistant | GA | GA |

| Test UNE-EN-ISO 10545-13:1998 Resistance to chemical attack. | | Test UNE-EN-ISO 10545-14 | Test UNE-EN-ISO 10545-11:1997 | DIN 51094 | DCOF | DIN 51130:2004 | DIN 51097 | Test UNE-ENV 12633:2003 (CTE) |
|---|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------------|---|
| Low acid and alkalins. | High acid and alkalins. | Resistance to staining. | Cracking. | Colour Stability on exposure to light and UV rays. | Wet Dynamic Coefficient of Friction ANSI A 137.1 Standard. | SLIP Resistance wearing shoes. | SLIP Resistance in bare feet. | Anti skid coefficient, suitable for outdoor use and swimming pools. |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | | | | |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | | | | |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | ≥ 0,42 | R11 | Class C | Class 3 |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | | | | |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | ≥ 0,42 | R11 | Class C | Class 3 |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | | | | |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | | | | |
| GLA | GHA | Class 5 | Resistant | Resistant | ≥ 0,42 | R9 | Class A | Class 2 |

| Format | Series | References | Wall | Floor | Wet areas | Pools | Materials |
|--------|-------------------|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------|-----------|
| Penny | Penny Vanguard | All Products | Int / Ext | Residential | Yes | Yes | Glass |
| | | Iridis Products | Int / Ext | No | Yes | Yes | Glass |
| | Penny Ecostones | All Products | Int / Ext | Residential | Yes | Yes | Glass |
| | Penny Cotto | All Products | Int / Ext | Residential | Yes | Yes | Glass |
| | Penny Natureglass | All Products | Int / Ext | Residential | Yes | Yes | Glass |
| | Penny Shiny | All Products | Int / Ext | Residential | Yes | Yes | Glass |
| | Penny Opalo | All Products | Int / Ext | No | Yes | Yes | Glass |
| | Penny Stoneglass | All Products | Int / Ext | Residential | Yes | Yes | Glass |

Packing List

P9 Penny

| | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Sheet Hoja | 5,5 mm - 0.216" Thickness | 287x285 mm - 11.29"x11.18" | 0,8 kg - 1.76 lb |
| Box Caja | 12 Sheets | 0,98 m ² - 10.54 sqft | 9,4 kg - 20.72 lb |
| Pallet Palet | 99 Boxes | 97,02 m ² - 1044.31 sqft | 940,9 kg - 2074.32 lb |
| Euro Pallet Euro Palet | 54 Boxes | 52,82 m ² - 568.54 sqft | 529,4 kg - 1167.12 lb |

Tips for Coloured Grouting



Matte & Seda Antislip

Caution Coloured Grouting

Grout should not be considered exclusively as a component for fixing mosaics, but as an element that will affect the overall aesthetic of the project.

The color of the grout will impact the final look pursued (higher or lower contrast).

Employing a similar grout color to that of the mosaic will provide a sense of continuity, while a contrasting grout color will accentuate the geometry of the tesserae.

ONIX advises against the use of dark colored grouts with light colored Matte non-slip mosaics, as the texture/finish may be difficult to clean during & after installation.

It is recommended to carry out a cleaning test prior to the laying of the mosaic as claims will not be accepted once installed.

Precaución Color de Junta

La junta no debería considerarse exclusivamente como un elemento para la fijación de piezas, sino como un aspecto a valorar en la apariencia final del proyecto.

El color de la junta afectará al resultado de la estética perseguida (mayor o menor contraste).

La utilización de una junta de color similar al del mosaico logrará proporcionar una sensación de continuidad, mientras que un color contrastado acentuará la geometría de las piezas.

ONIX desaconseja el uso de juntas oscuras en materiales con tonalidades de color claro y acabado antideslizante Matte, ya que la textura de este tipo de productos puede dificultar su limpieza durante y después de la instalación.

Se recomienda efectuar una prueba de limpieza previa a la instalación final del producto. No se aceptará ninguna reclamación una vez colocado el producto.

Attention Couleur de Joint

Le joint ne doit pas exclusivement être considéré comme un élément de fixation, en effet c'est un aspect visuel important à la fin du projet.

La Couleur du joint va affecter le résultat esthétique final recherché. (avec un contraste plus ou moins important).

L'utilisation d'un joint de couleur similaire à la mosaïque donner une sensation de continuité, au contraire un joint d'une couleur différente va contraster avec le produit et accentuer la géométrie des pièces.

ONIX déconseille l'utilisation de joints foncés sur des matériaux claires surtout en finition antidérapante et Matte, en effet la texture de ces produits peut rendre difficile le nettoyage pendant et après la mise en oeuvre.

Nous conseillons la réalisation d'un essai de nettoyage avant l'installation du produit. Aucune réclamation post installation ne pourra être acceptée.



Sustainability Information

At ONIX we strive to contribute to environmental sustainability hence we manufacture ecological and eco-friendly mosaics. In addition, we promote circular economy through the reuse of production surplus.

Production

- Fossil fuels are not used during our production process therefore greenhouse gases or polluting particles are not emitted into the atmosphere.
- Residual oils from presses and enamel wastes are collected for purification by a certified company.
- Our electric kilns are equipped with frequency converters in order to maximize energy efficiency by allowing the adjustment & control of working temperatures in a stable manner.
- Haulage of ground-glass within our facilities is carried out under sealed conditions. Pneumatic transport avoids the propagation of glass particles & subsequent environmental pollution.
- No water is used during our entire manufacturing process, therefore avoiding liquid residues.

Logistics

- Big-Bags and pallets are returned to our suppliers so they can be re-utilized. In addition, all the Euro pallets are recycled in order to favour circular economy.
- Brown cardboard is used for packaging as it is far less polluting than white cardboard. Boxes are designed to minimize the information carried by applying black ink only in order to optimize screen printing.

En ONIX nos preocupamos por el medio ambiente y la sostenibilidad, por eso fabricamos un producto ecológico y respetuoso con el entorno. Además de promover la economía circular, mediante la reutilización de mermas de producción, para la fabricación de vidrios menos exigentes respecto a la pureza de esta materia prima.

Producción

- En ONIX no utilizamos combustibles fósiles en nuestros procesos de producción, no emitimos ni gases de efecto invernadero, ni partículas contaminantes a la atmósfera.
- Los aceites residuales de prensas y restos de esmaltes se recogen para su depuración mediante una empresa certificada para este propósito.
- Nuestros hornos son eléctricos y controlados por variadores de frecuencia que aseguran una alta eficiencia, lo cual permite ajustar las temperaturas de trabajo de forma estable y consumir solamente la energía necesaria.
- El transporte de polvo de vidrio que se realiza en nuestras instalaciones se efectúa bajo unas condiciones de estanqueidad proporcionada por transportes neumáticos, evitando así su propagación y contaminación del entorno.
- En nuestros procesos de limpieza no se emplea agua, por lo que no generamos aguas residuales en el proceso y al mismo tiempo, minimizamos su consumo.

Logística

- En ONIX se reutilizan todos los Big-Bag y palets empleados en el proceso para enviarlos de nuevo a proveedores y que estos los rellenen con nueva materia prima. Además, todos los Europalets que usamos son reciclados, favoreciendo una vez más la economía circular.
- Para el encajado de nuestro producto se emplea cartón marrón, cuyo proceso productivo es mucho menos contaminante que los cartones blanqueados. Las cajas se diseñan minimizando al máximo la información que contienen y utilizando únicamente tinta negra, a fin de reducir la cantidad de serigrafía empleada.

Chez ONIX, nous nous soucions de l'environnement et de la durabilité, c'est pourquoi nous fabriquons un produit écologique et respectueux de l'environnement, en plus de promouvoir l'économie circulaire par la réutilisation des surplus de production, pour produire du verre moins exigeant en termes de pureté de cette matière première.

Production

- Nous n'utilisons pas de combustibles fossiles dans nos productions, et nous n'émettons pas non plus de gaz à effet de serre ou de particules polluantes dans l'atmosphère.
- Les huiles résiduelles des presses et les déchets de vernis sont collectés pour être purifiés par une entreprise spécialement certifiée.
- Nos fours sont électriques et contrôlés par des variateurs de fréquence pour assurer un rendement élevé, permettant d'ajuster les températures de travail de manière stable et de ne consommer que l'énergie nécessaire.
- Le transport de la poudre de verre effectué dans nos installations se fait dans des conditions d'étanchéité grâce au transport pneumatique, ce qui permet d'éviter sa propagation et la pollution de l'environnement.
- Aucune eau n'est utilisée dans nos processus de nettoyage, ce qui signifie que nous ne générons pas d'eaux usées et, en même temps, nous minimisons leur consommation.

Logistique

- Tous les Big-Bags et les palettes utilisées dans le processus sont réutilisés pour être renvoyés aux fournisseurs qui les remplissent avec une nouvelle matière première. En outre, toutes les palettes Euro que nous utilisons sont recyclées, ce qui favorise une fois de plus l'économie circulaire.
- Le carton brun est utilisé pour l'emballage de nos produits, et son processus de production est beaucoup moins polluant que celui du carton blanc. Les boîtes sont conçues de manière à minimiser les informations qu'elles contiennent tout en n'utilisant que de l'encre noire, afin de réduire la quantité de sérigraphie utilisée.



GO GREEN

Sustainability Information

Types of Support



Dots

Great Grip

The dot backing system allows up to 91% of surface free for the adhesive.

El soporte por puntos deja libre hasta el 91% de la superficie para adhesivo.

Le système de montage sur points laisse jusqu'à 91% de surface libre pour l'adhésion du ciment colle.

Fast Installation

The size of 12 x 18 tesserae and the ease of installation allows up to a 27% time saving during the installation.

El mayor tamaño de 12 x 18 teselas y la facilidad de colocación de las láminas permite un ahorro del 27% del tiempo durante la instalación.

La dimension des plaques 12 x 18 permet un gain de temps de 27% durant la pose.

High Resistance

The dot backing is damp proof, so it can be stored outside and it will remain unaltered.

Este sistema por puntos es insensible a la humedad. Es posible almacenarlo en el exterior permaneciendo inalterable.

Ce système ne craint pas l'humidité. Le matériel peut donc être stocké à l'extérieur sans que celui-ci ne subisse aucunes altérations.

Maximum Flexibility

Full adaptability to any type of surface: corners, curved, irregular finishes...

Total adaptabilidad a cualquier tipo de superficie: esquinas, curvadas, acabados irregulares...

Adaptabilité totale à tout type de surface: angles, finitions courbes, irrégulières...

Minimum Thickness

An even thickness which conceals the surface of the grouting.

Un grosor homogéneo que se oculta por completo con el rejunte.

Une épaisseur homogène parfaitement cachée avec le rejoint du produit.

Visual Control

Unlike paper support, when you visualize the mosaic in the installation it is possible to create drawings and shapes.

Al contrario del soporte papel, al visualizar el mosaico en la instalación es posible crear dibujos y formas.

Contrairement au support papier, lorsque vous visualisez la mosaïque dans l'installation, il est possible de créer des dessins et des formes.

Dots Polyurethane.

91% Adhesión Area



Dots PVC.

91% Adhesión Area



Mesh

Great Grip

Mesh mounting system leaves the 75% of the back free for the adhesive.

El sistema de soporte por malla deja libre el 75% de la superficie del mosaico para el adhesivo.

Le montage de la mosaïque sur filet laisse 75% de la surface libre pour le ciment colle.

Important Advice

Penta Glass Mosaic

This Artisan-edge glass mosaic is made with recycled glass pieces and may include irregular edges, rustic appearances, minimal imperfections or slight variations in sizing and squareness. These characteristics are inherent to this product due to the manufacturing process. The slight size or shape variations may affect the grout joint appearance, further enhancing the natural aspect of this product. Use constitutes acceptance.

El aspecto artesanal del mosaico vítreo en formato PENTA es una cualidad inherente en estos productos por el proceso de fabricación. Las teselas podrían incluir ciertas irregularidades y mínimas imperfecciones en el tamaño aportando cierta apariencia rústica más alejada de la perfección cuadrículada. Además la reducción de tamaño y variaciones de tono pueden afectar al aspecto del rejunte y modificar la apariencia natural de estos mosaicos. El uso constituye aceptación de esta advertencia.

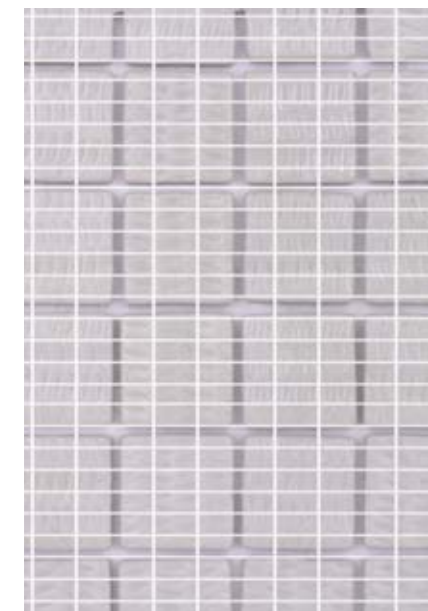
Onix Glass Mosaic

All ONIX 98% recycled glass mosaics series are made of molten glass. Molten glass characteristics may include irregular edges and small variations in size. These characteristics are inherent to the product and to the standard production. The small size and shape variations can affect the grout joint appearance and enhance the natural aspect of these products. Use constitutes acceptance.

Todas las series ONIX con un 98% de vidrio reciclado están hechas con vidrio molido. Esta materia posee unas características particulares que podría ocasionar ligeras irregularidades y variaciones de tamaño en las fichas. Es una cualidad inherente al producto y a la producción estándar. La reducción de tamaño y variaciones de tono pueden afectar al aspecto del rejunte y modificar la apariencia natural de estos mosaicos. El uso constituye aceptación de esta advertencia.

Mesh Fiberglass.

75% Adhesión Area



- Made in Spain
- 98% Recycled Glass
- Eco Friendly
- Green & Sustainable Products

Installation Guide

ONIX glass Mosaics can be installed on interior and exterior areas and in wet and dry locations. Please refer to the Suitability area product guide and composition and check if the mosaic is suitable for the required application.

Glass tiles should not be exposed to high abrasion and high impact and or installed over flexible surfaces. Breakages or cracks are very noticeable in glass tiles so the use of a crack suppression membrane is recommended when mosaics are installed over a mortar bed but note that this is not applicable if mosaics are used as an accent. Some substrates could continue to cure and shrink and a crack suppression membrane prevents shrinkage to affect the mosaic tiles. Install only over well-cured, stable substrates. Expansion joint are recommended when substrates change.

Adhesives

Use of white thin set mortar adhesives is recommended. C2 as per EN 12004 norm or two component flexible acrylic or epoxy adhesives. Note that some glass mosaics may contain resins in the composition so when using a C2 adhesive make sure that it does not affect the resins and it is safe for glass mosaics containing resins. For pool and submerged installations check with adhesive manufacturers if additional steps or procedures are required.

Grouting

In order not to scratch the surface of the mosaics, non sanded grout is the recommended option. RG type and Epoxy grouts are the recommended options for installations. Float the grout into the joints to avoid scratching the surface of the mosaics. Special care and attention must be followed with the metallic and precious metals finishes to avoid scratches. Please refer to the Suitability area product guide composition and to the Tips for precious metals section and check if the mosaic selected contains these products.

Cutting and Drilling

Ceramic tiles cutting blades are not recommended for glass. Always use diamond blades designed for cutting glass on a wet saw. For drilling use of use a coring drill that is designed for glass.

Cleaning

The use of non-abrasive cleaning products is recommended.

Important note: All ONIX 98% recycled glass mosaics series are made of molten glass. Molten glass characteristics may include irregular edges and small variations in size. These characteristics are inherent to the product and to the standard production. The small size and shape variations can affect the grout joint appearance and enhance the natural aspect of these products.



PLAY VIDEO

Mosaic Installation Guide for Pools.

El mosaico vítreo ONIX puede ser instalado en paredes interiores o exteriores, en zonas secas o húmedas. Por favor consultar la Guía de productos y áreas de aplicación para comprobar si el producto es el adecuado para la aplicación.

El mosaico vítreo no debe ser expuesto a grandes abrasiones, grandes impactos o choques térmicos o instalarse sobre superficies flexibles. Las grietas en mosaicos son muy visibles por lo que se recomienda la utilización de membranas antigrietas cuando se instale sobre un lecho de mortero a no ser que se utilice como cenefa. Algunos sustratos pueden continuar secándose y contraerse a lo largo del tiempo y una membrana antigrietas prevendrá que traslade al mosaico la contracción o el movimiento del sustrato. Instalar solo sobre sustratos bien secos y estables e instalar una junta de expansión cuando haya cambios de sustrato.

Adhesivos

Usar un mortero blanco de capa fina C2 de normativa EN 12004 o un sistema bicomponente de flexible acrílico o epóxico formulado para la instalación de mosaico vítreo en paredes, tanto de interior como de exterior. Algunos mosaicos vítreos pueden contener resinas, por lo que cuando se utilice un C2 se necesita comprobar que este no afecte a las resinas. Para instalaciones en piscinas o superficies sumergidas comprobar con el fabricante de adhesivos si son requeridos algunos pasos o materiales adicionales.

Rejuntado

Utilizar junta sin arena con mosaico vítreo para evitar el rayado de la superficie. Juntas RG o Epóxicas son las recomendadas. Cuidadosamente rellenar las juntas y evitar el rallar la superficie del mosaico. Especial atención se debe tener con los materiales que contienen acabados metálicos y metales preciosos como oro. Por favor consultar la Guía de productos y áreas de aplicación y los Consejos para metales preciosos y comprobar si el mosaico elegido los contiene y seguir las instrucciones para evitar rayados y otros problemas.

Cortes y perforaciones

Los cortadores o perforadores diseñados para la cerámica no están indicados para el mosaico vítreo. Para cortar utilice un disco de diamante en mojado, el disco para cortar mosaico es un disco fino con diamantes más pequeños que un disco para cortar cerámica, Para perforar un agujero use una broca que esté diseñada para cristal.

Limpieza

Se recomienda el uso de productos de limpieza no abrasivos.

Nota especial: Las series de ONIX de 98% de vidrio reciclado están hechas con cristal molido y fundido. Las características del cristal fundido incluyen algunos bordes irregulares y pequeñas variaciones en el tamaño. Estas características son inherentes al producto y a la producción estándar. Las variaciones en forma y aspecto tienen un pequeño impacto en la apariencia final del producto rejuntado e intensifican el aspecto natural de estas series.

La mosaïque de verre ONIX peut être posée en murs intérieurs et extérieurs, en zone sèches et humides. Veuillez consulter notre Guide de produits et zones d'applications pour vérifier si le produit est adéquat pour l'application voulue.

La mosaïque de verre ne doit pas être exposée à de grandes abrasions, de grands impacts ou d'importants chocs thermiques ou ne peut être posée sur des surfaces flexibles. Les fissures sont très visibles sur la mosaïque. Nous recommandons donc l'utilisation d'une membrane anti-fissures quand la mosaïque doit être posée sur un lit de mortier sauf quand elle est utilisée en frise. Certains substrats pourraient continuer à sécher et à se rétracter avec le temps et la membrane anti-fissures empêcherait que l'action de contraction et de mouvement affecte la mosaïque. Poser seulement sur des substrats secs et stables et faire un joint d'expansion quand il y a un changement de substrats.

Adhésifs

Utiliser un mortier blanc de couche fine type C2 selon la norme EN 12004 ou un système bicomposant de flexibles acryliques ou epoxy de couleur blanche prévu pour la pose de mosaïques sur murs tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Certaines mosaïques de verre peuvent contenir des résines dans leur composition. Lors de l'utilisation d'un mortier C2, veuillez vous assurer que celui-ci n'affectera pas les résines et la mosaïque. Pour une pose en piscines ou submergée, veuillez vérifier auprès du fabricant d'adhésifs qu'aucune action ou matériels additionnels sont nécessaires.

Joints

Utiliser un joint sans grain pour éviter les rayures de la superficie. Les joints RG ou epoxy sont les joints recommandés. Remplir soigneusement les joints en évitant toutes rayures. Une extrême précaution est recommandée dans la manipulation de matériels aux finitions métalliques ou contenant des métaux précieux comme l'or. Veuillez consulter notre Guide de produits et zones d'applications et les conseils pour métaux précieux pour vérifier si la mosaïque choisie en contient et suivez les instructions pour éviter les rayures et autres problèmes.

Coupes et perforations

Les coupeuses et perforateurs pour céramiques ne sont pas indiqués pour la mosaïque de verre. Pour couper, utiliser un disque de diamant à eau, le disque pour couper la mosaïque étant un disque fin à diamants plus petit que celui utilisé dans la céramique. Pour percer un trou utiliser un foret spécial verre.

Nettoyage

L'utilisation de produits de nettoyage non abrasifs est recommandée.

NB: Les séries d'ONIX de 98% de verre recyclé sont fabriquées avec du verre broyé et fondu. Les caractéristiques de ce verre incluent donc des bords irréguliers et des petites variations dans la taille de la mosaïque. Ces caractéristiques sont inhérentes au produit et à la production standard. Les variations en forme et aspect ont un impact sur l'apparence final du produit rejoints et intensifient l'aspect naturel de ces séries.

Mosaic Laying Advice



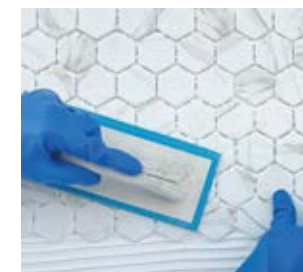
Preparation of the base

The base on which the laying will be effected, must be perfectly smooth, uniform and white. A different colour damages the aesthetic look of the final result.



The glueing operation

White C2 glue, as per EN-12004, must be used. By using the smooth side of the trowel, the glue has to be spread out uniformly on the base (2 sq.m. approximately). By using the jagged side of the trowel (2 or 3 mm.), comb the glue.



The laying of mosaic tiles

Adhere the sheet to the surface by pressing with a rubber trowel. It is important to make sure that the distance between one sheet and another is the same as the one among the tesseras so that all the joints look alike. We suggest to join the sheets when it comes to laying.



Grouting

Joints must be clean, dry and free form dust. The remains of adhesive, after laying, must be removed while it is still fresh. Use grouting paste, RG type, as per EN 13888, spread it out with a rubber trowel.



Cleaning

Let it dry until the paste gets brightless, superficially, and then proceed to clean it with a sponge soaked in water. Once it gets dry, remove it with a dry cloth.

Preparación del soporte

El soporte sobre el cual se efectuará la colocación deberá de estar liso, uniforme y de color blanco. Un color diferente perjudica la estética del resultado final.

Operación de encolado

Usar cemento cola tipo C2 color blanco, según EN-12004. Usando el lado liso de la llana extender el adhesivo uniformemente sobre el soporte (aproximadamente 2 m²). Con el lado dentado de la llana (2 ó 3 mm.) peinar el cemento cola.

Colocación mosaico

Adherir las láminas a la superficie presionando con una llana de goma. Es importante asegurarse que la distancia entre hoja y hoja es igual a la que hay entre las teselas para que todas las juntas sean iguales entre sí. Aconsejamos trabar las hojas a la hora de su colocación.

Rejuntado

Las juntas deben estar limpias, secas y exentas de polvo. El adhesivo sobrante de la colocación se debe eliminar cuando esté todavía fresco. Utilizar pasta de rejuntar tipo RG según EN 13888, extendiéndolo con una llana de goma.

Limpieza

Dejar secar hasta que la masa pierda el brillo superficial y proceder a su limpieza con una esponja humedecida en agua. Una vez seco eliminar con un trapo seco.

Préparation de la surface

La surface sur laquelle on va effectuer la pose, doit être parfaitement lisse, uniforme et blanche. Une couleur différente nuit l'aspect esthétique du résultat final.

Opération de collage

Employer une colle de type C2 de couleur blanche, selon la norme EN-12004. Tout en employant le côté lisse de la truelle, la colle doit être répartie uniformément sur la surface (2 m² approximativement). Tout en employant le côté denté de la truelle (2 ou 3 mm.), peigner la colle.

La pose de la mosaïque

Adhérer la feuille à la surface tout en pressant avec une truelle en caoutchouc. Il est important de s'assurer que la distance entre chaque plaque est identique à celle entre les tesselles, de façon à ce que tous les joints soient égaux entre eux. Nous conseillons une pose des plaques en quinconce.

Remplissage des joints

Les joints doivent être propres, secs et sans poussière. Le surplus de colle suite à la pose doit être éliminé lorsqu'il est encore frais. Utiliser un joint de type RG selon la norme EN13888, tout en répartissant avec une truelle en caoutchouc.

Nettoyage

Laisser sécher jusqu'à ce que le joint perde son éclat superficiel et procéder à son nettoyage avec une éponge humide. Une fois que tout est sec, nettoyer avec un chiffon sec.



ONIX

ONIX

ONIX CERÁMICA, S.L.
AV. Real de Extremadura 23
12200 Onda (Castellón – SPAIN)
T. +34 964 776 287
F. +34 964 776 284
M. onix@onixmosaico.com

ONIX USA

ONIX USA, LLC
9450 NW 12 Street
33172 Miami (USA)
P. 305 599 3153
F. 305 513 4634
M. onix.usa@onixmosaic.com



<https://www.instagram.com/onixmosaico/>



<https://www.facebook.com/onixmosaico/>



<https://www.pinterest.es/onixmosaico/>



<https://www.linkedin.com/company/onixmosaico/>



<https://www.youtube.com/c/ONIXMOSAICO>

In the interest of maintaining constant improvements, ONIX reserves the right to delete and amend, either totally or partially, any of the styles, colours, shapes, sizes, references and other technical specifications contained in this catalogue.

Due to the technical process of reproduction, colours printed are approximate, not exact. The photographs included in this catalogue are not contractual. The interpreting of the pictures will be according to designer's judgment. All the information and texts included in the catalogue keep under the reservation of possible errors. The catalogue is only an informative tool.

Para la mejora de nuestros productos, ONIX se reserva el derecho de anular o modificar cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo.

Debido a los procesos técnicos de reproducción, los colores son aproximados, no exactos. Las fotografías expuestas en este catálogo no tienen un carácter contractual. La interpretación de las ilustraciones están en función del criterio del creador. Todos los textos e información que aparece en el catálogo quedan bajo la reserva de posibles errores. Este catálogo es una herramienta informativa.

Pour améliorer ses produits, ONIX se réserve le droit d'annuler ou de modifier tout modèle, couleur, format, référence ou spécification technique figurant dans ce catalogue.

En raison des procédés techniques de reproduction, les couleurs sont approchantes et non exactes. Les photographies présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles. L'interprétation des illustrations sera selon le critère du créateur. Tous les textes et information de ce catalogue restent sous réserve de possible erreurs. Ce catalogue est un outil informatif.